

FICHE TECHNIQUE

AUDITORIUM

Surface scénique utilisable entre pendrillons et rideaux de fond de scène
10 mètres de large par 7 mètres de profondeur.

Scène de plein pied.

Rideaux de fond de scène manuel.

Rideaux avant-scène électrique vitesse variable pilotage régie ou scène passerelle à la face à 8 mètres du nez de scène.

Grille scénique composée de 4 ponts motorisés avec stop chute adéquats
: deux ponts de 300 carrés avec deux moteurs de 500kgs chacun, un pont à la face et un pont en contre, au-dessus de scène deux pont de 300 triangulaire pointe en bas équipés chacun de deux moteurs de 250 kgs.

Télécommande pelicase 8 moteurs 32 tri positionnée sur passerelle latérale.

4 totems en pont de 300 carrés fixes positionnés cour jar face et milieu de scène pour positionnement éclairage latérale.

ELECTRICITE :

Sur passerelle : 4 boitiers 32 ampères triphasé avec connectique 32 tri P17 et trois départs 16 ampères mono sur 4 prises par départ.

Sur scène au lointain : alimentation 63 ampères tri P17, alimentation 32 tri P17, alimentation 32 mono et trois départs 16 ampères mono sur 4 prises par départ.

Sur scène à cour et à jardin : 3 départ 16 ampères mono sur 4 prises chacun.

A jardin : boitier de report de pilotage rideaux avant-scène et écran cinéma verrouillable depuis la régie.

SONORISATION :

Table de mixage Midas M32.

Boitiers de scène Midas DL16 avec extension 10 mètres.

Système de sonorisation facade L acoustic composé de deux amplificateurs LA4X et de 8 kiva et de deux SB15 et deux 8XT (4 x KIVA et 1 x SB 15 et 1 x 8 XT front fill par côté en grappe suspendue).

Système retour scène comprenant 1 amplificateur LA4X , 4 x 8XT sur 4 canaux séparés.

2 microphones HF main Shure QLXD à capsule SM 58.

3 microphones main SM58 avec 3 pieds perche et 3 pieds de table.

VIDEO et CINEMA :

Cabine de projection.

Projecteur cinéma numérique Christie 2215 avec lampe 2kw.

Serveur Doremi IMS 1000.

Processeur audio DOLBY CP 750 câblage sortie 7.1 sur gauche droite Midas.

Routeur réseaux dédié.

Vidéoprojecteur laser tri lcd Christie LHD 878 1920X1080 luminosité de 8700 lumens en accroche sous passerelle à la face avec connexion régie et scène.

Lecteur Blu-ray Yamaha.

Scaler Corio 2855 (sélecteur vidéo pour commutation ordinateurs et raccordement sources diverses).

INFORMATIQUE :

2 ordinateurs PC tour Lenovo core I5 avec écran 24 pouces pour diffusion et sauvegarde.

Raccordement internet filaire.

Pack office entreprises 2016.

1 ordinateur dédié pilotage cinéma.

ECLAIRAGE SCENIQUE :

Pupitre ETC colorsource 40 AV.

2 x booster splitter DMX OXO 6 canaux.

3 x blocs grada mobiles 6 x 3KW Robert Julian Digitour.

4 x découpes Robert Juliat 614 SX zoom 16/35 degré.

6 x PC 1000 Robert Juliat 310 HPC.

12 x PAR LEDS RGBW. 12 x 10 watt Martin rush zoom.

8 x PAR LEDS RGBW DYNAL 18 x 18 watts.

4 x Lyres Wash Stairville MH-Z 720 V2 puissance 7 x 15 watts.

5 lyres automatiques Stairvilles MHZ 1915 V2 (19 x 15 watts).

4 par Stairvilles Z120 M. RGB led COB 120 watts.

2 Blinder LED cob 100 watts Eurolite.

2 booster DMX Stairvilles 4.

MACHINERIE SCENIQUE :

2 x ponts 300 carrés avec moteurs de 500 kgs.

2 x ponts 300 triangulaire pointe en bas avec moteurs de 250 kgs.

4 x totems 300 carrée de 3 mètres embases lourdes 80 x 80.

1 x nacelle GENIE LIFT.

SALLE DU JAS

SON et VIDEO :

Table de mixage Yamaha EF8.

2 x enceintes amplifiées L acoustics 108 P.

Vidéoprojecteur Christie tri lcd LWU 501 i.

Scaler Corio 2855 (sélecteur vidéo pour commutation ordinateurs et raccordement sources diverses).

Lecteur Blu-ray Yamaha.

1x micro HF shure QLXD SM 58.

1x micro filaire Shure SM58.

MATERIEL SONORISATION MOBILE A DISPOSITION :

2 x enceintes amplifiées Turbosound Milan M15.

2 x pieds enceintes.

1 x micro HF Sennheiser XSW.

1 x micro filaire SM 58.

SYSTEME DE VISIOCONFERENCE :

SYSTEME Yamaha CS700SP sur trépieds mobile avec micro additionnel XMCS 700.

THEATRE DE VERDURE

SON :

2 micros filaires.

2 enceintes amplifiées sur pieds.

1 micro HF.

